De kleine blonde dood

*Boudewijn Büch*

*Niveau 2*

*Jara Bekkers*

*H4B
Eigen verslag*

Samenvatting

In dit boek wisselen twee verschillende verhalen zich steeds af. Het eerste verhaal gaat over Boudewijn en zijn vader Rainer Büch. Het tweede verhaal gaat over Micky, het zoontje van Boudewijn en Mieke.

 De 7-jarige Boudewijn woont bij zijn ouders samen met vijf broers (die zijn op dat moment nog niet allemaal geboren) in Wassenaar. Boudewijn gaat op schoolreisje naar een speeltuin ergens in Nijmegen. Ze zullen ook even naar Duitsland gaan, maar dat mag absoluut niet van zijn vader. Rainer Büch is namelijk van joodse afkomst en is voor de Tweede wereldoorlog uit Duitsland naar Nederland gevlucht, om tegen Duitsland te vechten, bij de luchtmacht. Hij heeft hiervoor verscheidene onderscheidingen gekregen. Hij is door de oorlog fel anti-Duits geworden en heeft een trauma aan de oorlog overgehouden.

Als ze eenmaal bij de Duitse grens zijn moet Boudewijn bij zijn leraar op Nederlands grondgebied blijven. Als Boudewijn opeens een mooie vlinder ziet vliegen holt hij erachter aan om hem te vangen voor zijn vader, die vele vlinders verzamelt. Als hij hem te pakken heeft blijkt hij in Duitsland verdwaald te zijn. Twee Duitse douanebeambten houden hem aan en brengen hem terug naar de rest van de klas.
Eenmaal thuis gekomen toonde hij met trots de vlinder aan zijn vader. Zijn vader vond hem prachtig, maar toen Boudewijn vertelde over zijn avontuur in Duitsland begon zijn vader hem te slaan en hij maakte de vlinder kapot.
Vader was nooit echt aardig voor Boudewijn en zijn moeder. Hij mishandelde zijn vrouw of zijn kinderen als die het over de oorlog of over Duitsland hadden.
Boudewijn heeft aan de ene kant enorme bewondering voor zijn vader (vlinders verzamelen, banden plakken, wandelen en praten) maar snapt aan de andere kant zijn gewelddadigheden niet.
Als de vader een keer zomaar vertrekt zonder iets te zeggen, gaat een broertje van Boudewijn in de kamer van zijn vader kijken. Hij heeft daar in een kast gekeken die voor iedereen verboden was. Hij zag daar foto's van concentratiekampen en gemartelde mensen. Als vadert weer teruggekeerd is van zijn reis merkt hij op dat er iemand in zijn geheime kastje is geweest. Na wederom een woedeaanval is het huis te klein.
Vader heeft besloten dat hij helemaal geen feestdagen meer wil vieren. De reden hiervoor wordt niet gegeven.
Vader en moeder hadden besloten dat Boudewijn voor een lange tijd naar een inrichting in Brabant moest, "niet omdat ik gek was, maar omdat mijn ouders het gek vonden dat ik gek werd van hun huwelijksleven" (p.81). Hij beleeft daar een vreselijke tijd en mag daar praktisch niets. Het ergste vindt hij nog dat hij daar niet mag lezen. Na bijna een jaar mag hij weer naar huis.
Als hij weer thuis is bleken de buikpijnen waar hij al twee jaar aan leed een verwaarloosde blindedarmontsteking te zijn, inmiddels een buikvliesontsteking.
Hij raakt in de ambulance die onderweg was naar het ziekenhuis in een coma. Een paar weken later toen hij wakker werd kreeg hij van zijn vader mooie cadeaus, waaronder een grote stapel boeken. Na een jaar mocht hij het ziekenhuis uit en werd hij met open armen ontvangen op zijn lagere school.

Er wordt de kinderen verteld over hun Onkel Jobab, die in de Tweede Wereldoorlog is mishandeld en daardoor 'gek in zijn hoofd' is geworden. Hij komt een weekendje langs bij de familie.
Vele jaren later, zijn ouders zijn intussen gescheiden, ontvangt Boudewijn een brief van zijn moeder. Die stuurt hem een kopie van een rouwkaart waarin staat dat zijn vader gestorven is. De dood van zijn vader greep hem erg aan, ondanks dat zijn vader nooit echt aardig voor hem was. Twee weken na dit overlijden krijgt hij een brief van twintig velletjes van zijn vader. Deze brief vind Boudewijn het ergste van alles wat zijn vader hem had aangedaan. Later krijgt hij te horen dat de brief geschreven is vlak voor zijn zelfmoord. Boudewijn kon het allemaal niet meer aanzien en verbrandde de brief.
Voordat zijn vader was gestorven is hij nog een keer naar hem toe gegaan. Zijn vader woont met een 18-jarige Deense vrouw, Astrid Nisgren. Hij mag haar as noemen. Boudewijn vertelt dat hij homoseksueel is, een vrouw in verwachting heeft gemaakt, hasj gebruikt en een agent heeft getrapt. Het wordt een emotioneel gesprek en zijn vader en diens (vijfde) vrouw worden woedend op hem.

Het tweede verhaal gaat over Micky. Micky is het zoontje van Boudewijn en Mieke, de voormalig Engelse lerares van Boudewijn, die 14 jaar ouder is. Boudewijn was totaal nog niet toe aan een kind, maar als hij bemerkt dat Mieke aan de drank is neemt hij een deel van de verzorging op hem. Boudewijn en Micky wonen een jaar samen met Fleurette, een jongensachtige vouw die een dochter heeft. Nadat Fleurette en haar dochter het huis hebben verlaten, menen Boudewijns’ vrienden dat hij mee moet gaan naar Parijs, wat al eerder geregeld was. Hij vertrouwt Micky toe aan Gerda, de beste vriendin van Mieke, met de voorwaarde hem niet aan Mieke te geven. Bij zijn terugkomst blijkt Gerda hem wel aan Mieke te hebben meegegeven, omdat het kerstmis was. Ze vertelt hem dat hij bij haar van de trap gevallen is. Hij ligt in het ziekenhuis in coma. Boudewijn gaat eerst bij Mieke langs, vervolgens richting ziekenhuis. Daar wacht hem een veel grotere schok, de val van de trap bleek een secundair trauma, Micky leed aan een hersengezwel dat “geknapt” is en is klinisch dood. Na twintig dagen geeft Boudewijn toestemming de machines stop te zetten en overlijdt Micky. Zijn stoffelijk overschot wordt gecremeerd. Hier heeft Boudewijn bewust voor gekozen. Om zichzelf te straffen, wil hij dat er geen enkel spoor van hem blijft bestaan. Hij is de enige op de crematie, waar hun lievelingsnummer van de Stones: “Out of time” wordt gedraaid.
Zes jaar na de crematie bezoekt Boudewijn voor de krant een open dag van het crematorium. Nadat de reportage in de krant heeft gestaan, krijgt Boudewijn een boze brief van de directeur. Nu overvalt hem een groot verdriet, Micky ’s micrografie is mislukt. Als hij iemand op het station hoort zeggen: ”rouw verjaart niet”, weet hij dat hij het verhaal kan schrijven.
In het laatste hoofdstuk vertelt Boudewijn dat enkele herinneringen niet groter zijn dan een postzegel die hij koestert. Ze gaan over fijne momenten met zijn vader Rainer en zijn zoontje Micky. Opvallend zijn de parallellen, zoals bijvoorbeeld het kapotje op het strand.

Analyse
**Thema**
Het boek gaat over de gevoelens tussen een vader en zijn zoon: Tussen Boudewijn en zijn vader, maar ook tussen Boudewijn en zijn zoontje Micky. In het laatste hoofdstuk waar herinneringen staan over de banden tussen Micky en zijn vader, staan daarover parallelen. Een leuke: In de ene herinnering loopt Boudewijn over het strand met zijn vader die een rubber dingetje vindt: 'Wat is dat ?' 'Dat is een kapotje. Daarmee vrijen matrozen, dan krijgen ze geen kinderen.' In een andere herinnering loopt hijzelf met Micky over het strand als Micky ineens iets oppakt en vraagt: 'Wat is dat ?' 'Een kapotje.' 'Hij is helemaal niet kapot.'

**Titelverklaring**
De titel 'De kleine blonde dood' slaat natuurlijk op de kleine blonde zoon van Boudewijn die later in het boek overlijdt. In hoofdstuk zestien van het boek staat een verklaring van de titel: Na een ruzie met Mieke over dat ze zoveel drinkt, zegt Boudewijn: ' Soms schrik ik 's nachts wakker van het idee dat je een auto-ongeluk krijgt. En dan is die kleine blonde dood', waarop Mieke zegt: 'De kleine blonde dood, dat is een mooie boektitel; ik ga naar bed !'

**Personages**
De hoofdpersoon van het boek is *Boudewijn Büch*. Je mag niet aannemen dat de hoofd per soon van het boek dezelfde is als de auteur, want voorin in het boek staat vermeld: Iedere gelijkenis van figuren in dit boek met bestaande personen moet worden beschouwd als een gelukkig of ongelukkig toeval. Hij is zeker een round-character, omdat naarmate het boek vordert meer over zijn jeugd, gevoelens en zijn verhouding tot Micky te weten komen. In het eerste verhaal speelt ook zijn vader een belangrijke rol. Hij heeft een trauma overgehouden aan de Tweede Wereldoorlog en zijn karakter is erg vreemd. Hij is van joodse afkomst en heeft in de oorlog veel gedaan voor Nederland. Hij is aan de ene kant erg tegen Duitsers en laat dat ook goed blijken, maar aan de andere kant treedt hij wel hard en militaristisch op. Hij is een flat-character, omdat zijn persoon niet verder wordt uitgewerkt. In het tweede verhaal hebben zijn zoontje Micky en Mieke een belangrijke rol in het verhaal. Micky overlijdt later in het boek. Mieke is de vroegere lerares van Boudewijn en ze moeder van Micky. Zij zijn allebei ook flat-characters.

**Perspectief**
Het boek is geschreven in een ik-perspectief. De auteur is niet dezelfde als de persoon in het boek. De ik-figuur vertelt het verhaal en is dus een vertellend ik.

**Tijd**
Er lopen twee verhalen door elkaar, maar elk van de verhalen op zich is wel chronologisch. Er is wel vaak sprake van tijdsverdichting. Sommige perioden zijn uitgebreid verteld en soms slaat hij jaren over. De vertelde tijd is ongeveer 20 jaar.

**Ruimte**
De belangrijkste ruimte waar het verhaal zich afspeelt zijn: de omgeving van Wassenaar rond zijn ouderlijk huis, zijn woonplaats in Amsterdam, vakantie in Italië. De ruimte heeft vooral een beeldvormende functie. Informatie over de schrijver

Het boek *de kleine blonde dood* was het meest succes volste boek van Boudewijn Büch. Sinds 1985 zijn er meer dan 30 drukken verschenen van het boek. Ook werd de roman in 1993 verfilmd door Jean van de Velde. Als televisiepresentator maakte Boudewijn Büch verschillende programma’s over literatuur, en reisprogramma’s onder de naam *De wereld van Boudewijn Büch.*

Naast een schrijver en dichter is Boudewijn Büch ook bekend als televisiepresentator, verzamelaar en theatermaker. Het echte leven van Boudewijn is altijd in nevelen gehuld gebleven. Hij wekte bijvoorbeeld graag de indruk dat hij homoseksueel of pedofiel geaard was.

Ook hield hij er een denkbeeldige carrière op na, in welke hij doctoraal in Duits en filosofie zou hebben behaald en zou hij ‘psychofarmahistoricus’ zijn. Een ander verzinsel was het bestaan van zijn zoon, die eigenlijk in werkelijkheid een zoon van een bevriend echtpaar was. Toen het moeilijk werd voor Boudewijn om de leugen door te zetten, vertelde hij zijn vrienden dat het kind overleden was.

“De kleine blonde dood” vertoont grote gelijkenissen met deze fantasie van de schrijver. In de boeken van Boudewijn Büch lopen fictie en feiten door elkaar. Het is nooit echt helemaal duidelijk wat zich daadwerkelijk in zijn verleden heeft afgespeeld en wat slechts zijn eigen fantasie was.

Dat de schrijver veel van zijn verzinsels niet alleen op papier, maar ook in het echte leven verkondigde, maakt het moeilijk om zijn verhalen in het licht van werkelijkheid te plaatsen. Vanaf 2001 trok Boudewijn Büch zich steeds verder terug uit het publieke leven.

Eind 2002 overleed de schrijver aan een hardstilstand.



Eigen mening

Toen ik het boek uitkoos verwachtte ik er best veel van, het boek werd namelijk aangeschreven als een van de beste Nederlandse literatuur boeken. Uiteindelijk is het boek me een beetje tegengevallen. Er werden steeds veel verschillende tijden door elkaar geschreven. Bijvoorbeeld: Boudewijn vertelde eerst over zijn kindertijd met zijn vader, en vertelde in het hoofdstuk dat hij met school een reisje ging maken naar Duistland. In het volgende hoofdstuk begint hij vervolgens over zijn zoon Mickey, hij vertelt dat hij naar de dierentuin ging met zijn zoon. Vervolgens ging hij het volgende hoofdstuk weer terug naar zijn eigen kindertijd.

Doordat er steeds verschillende tijden door elkaar werden geschreven moest je best lang door lezen voordat je het boek snapte.

Ook gebeurde er niet zoveel in het boek, hierdoor vond ik het verhaal een beetje langdradig en saai worden. Het gaat bijvoorbeeld alleen over zijn kindertijd en over zijn zoontje Mickey.